



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **Sebastianis Stefania**

Cittadinanza Italiana

Data di nascita Udine, 19/09/1970

Occupazione

Insegnante a t. i. – Scuola Primaria dall'a.s. 2006-2007 - MIUR

Esperienza professionale

Insegnante a t. d. – Scuola Primaria dall'a.s. 1989/1990 – MIUR

Esperto interno di lingua friulana nelle classi di assegnazione presso l' I. C. Lestizza-Talmassons

Esperto esterno di lingua friulana presso l' I. C. Palmanova

Istruzione e formazione

2011 - Corso di Perfezionamento "Lingua friulana nella scuola plurilingue". Università degli Studi di Udine

2006 - Dottorato in "Anthropologie sociale et Ethnologie". Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris sotto la direzione del prof. Alban BENSA

In co-tutela con il Dottorato in "Sociologia della comunicazione, media e identità" - Università degli Studi di Udine sotto la direzione del prof. Gian Paolo GRI

2000 - Laurea in "Conservazione dei Beni Culturali". Università degli Studi di Udine. Relatori professori Gian Paolo GRI e Mario SARTOR.

Borse di studio

2006 - Progetto AMMER - Archivio Multimediale della Memoria dell'Emigrazione Regionale. Stage di catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici _Centro Unico di Catalogazione dei Beni Culturali del Friuli Venezia-Giulia

1998 – Borsa Socrates presso l'Universidad Autonoma de Barcelona

Pubblicazioni

2006 Stefania SEBASTIANIS, *La costruzione dell'indianità. L'arte popolare di Ayacucho dall'indigenismo ai siti web*. Udine: FORUM.

2002 Stefania SEBASTIANIS, *Erranze plastiche. Antropologia e storia del retablo andino*. Roma: CISU.

2017 "*Le retable andin entre appropriation symbolique et revendication identitaire*" in : Les Amériques créatives : Regards croisés sur les discours et les pratiques, Paris : L'Harmattan.

2015 *Il compadrazgo antropologico nell'arte indigena peruviana*, Visual Ethnography , vol 4, n.2.

2007 "*La memoria della violenza nel retablo di Ayacucho (Perù)*" in: Maria Luisa CIMINELLI (a cura di), *Nuove prospettive in antropologia dell'arte*. Napoli: LIGUORI.

2006 *“La Nazione immaginata: il dibattito sull’arte indigena in Perù”* in: Mario SARTOR (a cura di), Nazioni e identità plurime, Studi latinoamericani/Estudios Latinoamericanos 2, Udine: FORUM.

2006 *“Logiche flessibili, riflessioni plastiche”*, Multiverso, 2.

2005 *“Realismo magico e cultura popolare: il retablo ayacuchano”* in: Mario SARTOR (a cura di), Realismo magico e fantastico nella letteratura e nell’arte. Udine: FORUM.

Madrelingua

Italiano/friulano

Altra(e) lingua(e)

Spagnolo, francese, inglese

Partecipazione a giurie

Membro della giuria del Premio “Andreina e Luigi Ciceri” della Filologica friulana